



FABRIZIO AMMETTO

EL CONCIERTO ANTIGUO ITALIANO

(1692–1710)

CON LA EDICIÓN CRÍTICA DE DOCE OBRAS DE
TORELLI, GREGORI, JACCHINI, MOTTA, G. TAGLIETTI, ALBINONI,
BERGONZI, B. MARCELLO, VALENTINI, VIVALDI

FABRIZIO AMMETTO

EL CONCIERTO ANTIGUO ITALIANO
(1692–1710)

CON LA EDICIÓN CRÍTICA DE DOCE OBRAS DE
TORELLI, GREGORI, JACCHINI, MOTTA, G. TAGLIETTI, ALBINONI,
BERGONZI, B. MARCELLO, VALENTINI, VIVALDI

Traducción al español de Alejandra Béjar Bartolo

Biblioteca musicale



· 34 ·

Volumen publicado con el apoyo de

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO (México)
ASSOCIAZIONE CULTURALE “L’ORFEO” DI SPOLETO (Italia)



Cuerpo Académico Consolidado de “Musicología” (UGTO-CA-66)
LGAC: Musicología histórica, sistemática y aplicada

Layout: Ugo Giani

© Lim Editrice, 2019 · Libreria Musicale Italiana

Lim Editrice srl, Via di Arsina 296/f, I-55100 Lucca Italy

www.lim.it – lim@lim.it

Printed in Italy

ISBN 978–88–7096–703–6

ÍNDICE

Introducción	VII
Siglas RISM de las bibliotecas citadas	VIII

EL CONCIERTO ANTIGUO ITALIANO (1692-1710)

El contexto del concierto	3
1. El <i>concerto grosso</i> romano	5
2. Los maestros boloñeses	14
3. La experiencia veneciana	21

LAS EDICIONES CRÍTICAS

1. GIUSEPPE TORELLI	
<i>Concerto I «in stile francese»</i> en Re menor, op. V no. 2 (1692)	31
Largo – Allegro	33
Adagio	38
Allegro	39
2. GIOVANNI LORENZO GREGORI	
<i>Concerto</i> en Si bemol mayor, op. II no. 3 (1698)	45
Largo – Adagio	47
Allegro	48
Adagio, e staccato	51
Allegro, ma non Presto	51
3. GIUSEPPE MARIA JACCHINI	
<i>Concerto</i> en Fa mayor, op. IV no. 9 (1701)	57
Presto, e spicco	59
Grave	62
Presto, e spicco	63
4. ARTEMIO MOTTA	
<i>Concerto</i> en Sol mayor, op. I no. 4 (1701)	67
Allegro – Adagio – Presto – Adagio	69
Allegro	75
Grave	82
Allegro	83
5. GIULIO TAGLIETTI	
<i>Concerto</i> en La mayor, op. IV no. 8 (<i>ante</i> 1707)	91
Adagio – Presto e Solo – Prestissimo – Adagio – Allegro – Adagio	93
Allegro	95
Grave	99
Presto	100

6. TOMASO ALBINONI	
<i>Concerto en Re mayor, op. V no. 3 (1707)</i>	103
Allegro	105
Adagio – Presto – Adagio	112
Allegro	117
7. GIUSEPPE BERGONZI	
<i>Concerto en La mayor, op. II no. 5 (1708)</i>	129
Allegro	131
Adagio	137
Allegro	138
8. BENEDETTO MARCELLO	
<i>Concerto en Mi menor, op. I no. 2 (1708)</i>	
(reconstrucción a cargo de Fabrizio Ammetto)	143
Adagio [e] staccato	145
Vivace. Allegro assai	149
Adagio. Staccato	156
Prestissimo	160
9. GIUSEPPE TORELLI	
<i>Concerto en Sol mayor, op. VIII no. 5 (1709)</i>	171
Allegro	173
Adagio – Andante – Adagio	182
Allegro	186
10. GIUSEPPE TORELLI	
<i>Concerto en Do menor, op. VIII no. 8 (1709)</i>	201
Vivace – Adagio	203
Adagio	212
Allegro	212
11. GIUSEPPE VALENTINI	
<i>Concerto en La menor, op. VII no. 11 (1710)</i>	223
Largo	225
Allegro	229
Grave – Allegro – Grave	255
Presto	270
Adagio	273
Allegro assai	276
12. ANTONIO VIVALDI	
<i>Concerto en Si bemol mayor, RV 528 (ca. 1710)</i>	285
[Allegro]	287
Largo	301
Allegro	306
Fuentes y aparatos críticos	315
Referencias bibliográficas	327

INTRODUCCIÓN

A partir de las dos últimas décadas de 1600 nació y se consolidó en Italia una nueva forma instrumental, destinada a perdurar ininterrumpidamente hasta nuestros días: el ‘concierto’. Al principio su estructura formal y su modalidad ejecutiva fueron bastante heterogéneas, según los contextos culturales, las tradiciones, los estilos y las escuelas del área geográfica de origen (Roma, Bolonia, Venecia, etc.), así como por la diferente organización interna de cada orquesta.

Entre 1682 y 1711 —año de publicación de *L'estro armonico*, op. III de Antonio Vivaldi, considerado el precursor del concierto barroco maduro— varios compositores, sobre todo italianos, contribuyeron al primer desarrollo del ‘concierto instrumental’ gracias a la publicación de alrededor de veinte colecciones impresas: algunos autores son hoy en día ampliamente reconocidos (Albinoni, Corelli, B. Marcello, Torelli y el mismo Vivaldi), mientras que otros son menos conocidos (Albicastro, Gentili, Gregori, Jacchini, Muffat, G. y L. Taglietti, Valentini) o hasta casi desconocidos (Bergonzi, Bianchi, Motta).

En el presente volumen se proporciona un panorama histórico y un análisis detallado de las diferentes tipologías estructurales del concierto antiguo italiano (*concerto grosso*, concierto de grupo, concierto solista), junto con la edición crítica de doce composiciones representativas del género (en la mayoría de los casos se trata de la ‘primera’ edición moderna).

Gracias a las partituras aquí presentadas es posible observar la extraordinaria variedad formal, estilística e instrumental atestiguada en estos primeros ejemplos de conciertos antiguos: en la diferente longitud de cada composición; en el variable número de movimientos, de tres a seis (en algunos casos subdivididos a su vez en más secciones); en la cantidad de partes reales empleadas, de dos a siete; en la multiplicidad de los instrumentos requeridos para la línea del bajo continuo (archilaúd, clavecín, contrabajo/s, órgano, tiorba, violonchelo/s, violón).

No es casualidad que la sorprendente calidad artística de estos conciertos antiguos italianos haya sido reconocida de inmediato por otros importantes compositores al norte de los Alpes: de hecho, un tercio de las obras presentadas en la antología fue estudiado y transcrito para clavecín u órgano por Johann Sebastian Bach y Johann Gottfried Walther.

Estamos convencidos de que este libro será de indudable utilidad para los estudiantes de las disciplinas musicales y musicológicas de habla hispana, tanto a nivel de Licenciatura como de Posgrado. En este sentido, hay que mencionar que varios alumnos de la Universidad de Guanajuato ya han tenido la oportunidad de acercarse a un estudio crítico de estas composiciones: la mayoría de las partituras recolectadas en este volumen ha sido ejecutada previamente por el “Ensamble Barroco” de la Universidad de Guanajuato (fundado y dirigido por quienes firman esta introducción) en el marco del *XLI Festival Internacional Cervantino*, una de las manifestaciones artísticas interdisciplinarias más importantes del continente latinoamericano.

Este libro —realizado gracias a la “Convocatoria de Apoyo a Profesores 2018” (modalidad D: estancia de investigación internacional de los PTC de la UG)— es un producto del vigente acuerdo-marco de cooperación internacional 2018–2023 entre la Universidad de Guanajuato (México) y la Associazione culturale “L’Orfeo” di Spoleto (Italia), que prevé actividades de «intercambio de información, publicaciones, documentos científicos y académicos», entre otras: se agradece sinceramente a ambas instituciones por el apoyo otorgado.

Spoleto – Guanajuato, enero del 2019

FABRIZIO AMMETTO – ALEJANDRA BÉJAR BARTOLO
Cuerpo Académico Consolidado de “Musicología” (UGTO-CA-66)

Concerto I «in stile francese», op. V no. 2 (1692)

en Re menor

Largo

Violino Primo

Violino Secondo

Alto Viola

Violoncello

Tiorba
ò Violone

Organo

Allegro

4

tr

Concerto op. II no. 3 (1698)

en Si bemol mayor

Largo

The musical score is arranged in five staves. The top staff is for Violino Primo (treble clef), Violino Secondo (treble clef), and Alto Viola (alto clef). The bottom two staves are for Violoncello o Arcileuto (bass clef) and Organo (bass clef). The score is in 3/4 time and Si bemol mayor. It begins with a *Largo* tempo marking. The first system shows the initial measures, with the strings and organ playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Violino Primo and Secondo have melodic lines with some rests. The second system starts at measure 3, indicated by a '3' above the first staff. The Violino Primo and Secondo continue their melodic development. The third system starts at measure 6, indicated by a '6' above the first staff. The Violino Primo and Secondo play a *p* (piano) dynamic. The organ and strings continue their accompaniment throughout.

Concerto op. IV no. 9 (1701)

en Fa mayor

Presto, e spiccato

Violino Primo

Violino Secondo

Alto Viola

Violoncello

Basso continuo

6

11

7 6 4

Concerto op. I no. 4 (1701)

en Sol mayor

Allegro

Violino Primo

Violino Secondo

Alto Viola

Tenore Viola

Violone,
o Arcileuto

Cembalo

5

Concerto op. IV no. 8 (ante 1707)

en La mayor

Adagio

Violino Primo

Violino Secondo

Alto Viola

Organo e Violoncello

p

p

p

p

5 Presto e Solo

6

6

9 Tutti

#

Concerto op. V no. 3 (1707)

en Re mayor

Allegro

Violino Primo

Violino de Concerto

Violino Secondo

Alto Viola

Tenore Viola

Violoncello

Cembalo

4

Concerto op. II no. 5 (1708)

en La mayor

Allegro

Violino Primo

Violino Primo di Ripieno

Violino Secondo

Violino Secondo di Ripieno

Alto Viola

Organo, ò Cimbalo

6 6 7 6 7 6 7 [#]6 7 6

4

7 6 7 6 6 6 #6 6 6 4 [#]3 [5]

Concerto op. I no. 2 (1708)

en Mi menor

Adagio [e] staccato

Violino Solo
(reconstrucción de F. Ammetto)

Violino Primo

Violino Secondo

Alto Viola

Violoncello obbligato

Organo, ò Cembalo

#6 6 6/5 4 #3

6

[Solo]

#3 #3

Concerto op. VIII no. 5 (1709)

en Sol mayor

Allegro

*Violino Primo
del Concertino*

*Violino Primo
di Rinforzo*

*Violino Secondo
del Concertino*

*Violino Secondo
di Rinforzo*

*Alto Viola
(obligata)*

*Violone,
ó Arcileuto*

Organo

7

4 2 [♯]₄ 2 4 2 4 2 4 2

4 2 [♯]₄ 2 4 2 4 2 4 2

Concerto op. VIII no. 8 (1709)

en Do menor

Vivace
Solo *tr* *[Tutti]*

Violino Primo del Concertino

Violino Primo di Rinforzo

Violino Secondo

Violino Secondo di Rinforzo

Alto Viola (à beneplacito)

Violone, ó Arcileuto

Organo

5

Solo *tr*

Concerto op. VII no. 11 (1710)

en La menor

Largo

Violino Primo

Violino Secondo

Violino Terzo

Violino Quarto

*Alti Viols
obligate*

*Violoncello
del Concertino*

*Violoncelli,
ó Contrabassi
di Ripieno*

5

Concerto RV 528 (ca. 1710)

en Si bemol mayor

[Allegro]

[Tutti]

Violino I concertato

Violino II concertato

Violino I di ripieno

Violino II di ripieno

Viola

Basso

3