

FABRIZIO AMMETTO

“L'ORFEO” E “L'ORFEO ENSEMBLE” DI SPOLETO

ATTIVITÀ ARTISTICA 2003-2015



LIBRERIA MUSICALE ITALIANA

Redazione, grafica e layout: Ugo Giani

© 2016 Libreria Musicale Italiana srl, via di Arsina 296/f, 55100 Lucca
lim@lim.it www.lim.it

Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte di questa pubblicazione potrà essere riprodotta, archiviata in sistemi di ricerca e trasmessa in qualunque forma elettronica, meccanica, fotocopiata, registrata o altro senza il permesso dell'editore, dell'autore e del curatore.

ISBN 978-88-7096-730-2

FABRIZIO AMMETTO

“L’ORFEO” E “L’ORFEO ENSEMBLE”
DI SPOLETO

ATTIVITÀ ARTISTICA 2003-2015

LIBRERIA MUSICALE ITALIANA

SOMMARIO

Introduzione	VII
1. Concerti	1
2. Concorso internazionale d'organo "Albert Dunning"	71
3. «L'Orfeo Ensemble» di Spoleto in Italia e all'estero (2003-2005)	75
4. Incisioni discografiche	89
5. Conferenze "MusicologInsieme"	105
6. Seminari	135
7. Pubblicazioni	145
8. Relazioni istituzionali internazionali	155

APPENDICI

I. Estratto dallo Statuto dell'Associazione culturale "L'Orfeo" di Spoleto	163
II. Comitati direttivi, Comitati artistici, Collegi dei revisori dei conti dell'Associazione culturale "L'Orfeo" di Spoleto	164
III. Luoghi	165
IV. Sovventori	167

INTRODUZIONE

Il presente volume documenta le attività musicali e musicologiche realizzate tra il 2003 e il 2015 dall'Associazione culturale "L'Orfeo" e dal gruppo musicale "L'Orfeo Ensemble" di Spoleto, e rappresenta la continuazione del precedente libro F. AMMETTO - G. FILOCAMO, "L'Orfeo" e "L'Orfeo Ensemble" di Spoleto: dieci anni di attività artistica (1993-2002), pubblicato nel 2003 dall'Accademia Spoletina («Quaderni di Spoletium», 8).

Le attività qui registrate includono 158 concerti (319 complessivi dal 1993), 4 edizioni del Concorso internazionale d'organo "Albert Dunning" (istituito nel 2007), 36 concerti tenuti da "L'Orfeo Ensemble" in Italia e all'estero tra il 2003 e il 2005, 6 incisioni discografiche, 32 conferenze musicologiche (49 dal 1998), 8 seminari musicologici intensivi (16 dal 1998) e 10 pubblicazioni.

Le ultime tredici stagioni concertistiche de "L'Orfeo" hanno visto la partecipazione di solisti (alcuni vincitori di concorsi: Concorso internazionale d'organo "Albert Dunning", Concorso pianistico internazionale "A.M.A. Calabria", Concorso pianistico nazionale "Città di Cesenatico", Premio Fondazione "Mina e Cesari Micheli"), gruppi cameristici, orchestre e cori, italiani e stranieri. I programmi musicali presentati hanno scientemente incluso sia composizioni di autori noti, sia opere di compositori meno conosciuti. In varie occasioni sono stati presentati programmi monografici: le esecuzioni integrali del *Secondo Libro dei Madrigali a cinque voci* di Vincenzo Liberti, dei *Concerti 'a cinque', op. II* di Tomaso Albinoni, dei concerti per violino, organo e orchestra di Antonio Vivaldi, dei *Concerti per quattro violini 'senza basso', TWV 40* di Georg Philipp Telemann, dei *Concerti armonici* di Unico Wilhelm van Wassenaer, dei *Sestetti per archi, op. 23* di Luigi Boccherini.

Durante le sue quattro edizioni biennali (2007-2013), il Concorso internazionale d'organo intitolato al musicologo olandese Albert Dunning (scomparso nel 2005) – che dedicò la propria vita professionale in Italia alla promozione della musica barocca europea – ha valorizzato le qualità artistiche di un novero di giovani organisti non ancora quarantenni al momento della competizione.

L'attività concertistica de "L'Orfeo Ensemble" di Spoleto – filiazione diretta dell'Associazione "L'Orfeo" – documenta le presentazioni pubbliche di programmi musicali, contenuti in alcune delle registrazioni discografiche realizzate, offerte in varie regioni italiane (Abruzzo, Calabria, Campania, Emilia Romagna, Lazio, Liguria, Molise, Sicilia, Umbria), in Olanda e in Messico.

Le incisioni discografiche, tutte affidate al gruppo “L’Orfeo Ensemble” di Spoleto, hanno presentato al pubblico (specializzato e non) una quarantina di composizioni strumentali – alcune anche in prima registrazione assoluta – di Johann Sebastian Bach, Telemann, Vivaldi, Johann Gottfried Walther e Wasenaer. Numerose riviste specializzate (cartacee e *on-line*) hanno recensito assai positivamente tali CDs: «Amadeus», «Audiophile Audition», «Biblio-net.com», «Diverdi.com», «Early Music Review», «Il giornale della musica», «Musica e dischi», «Music Web International», «ResMusica», «Studi vivaldiani».

Le attività musicologiche curate da Gioia Filocamo – conferenze “MusicologInsieme” e seminari intensivi – hanno visto la partecipazione di studiosi provenienti da vari conservatori di musica (Bari, Bologna, Monopoli, Perugia, Potenza, Verona, Vicenza), università (della Basilicata, di Bari, Bologna, della Calabria, di Catania, Ferrara, Firenze, Fribourg, Genova, Kent State University, L’Aquila, Milano, Padova, Pavia-Cremona, Perugia, Politecnico di Torino, Roma Tre, Siena, Udine, Verona), istituzioni culturali e centri di ricerca (Accademia Filarmonica di Bologna, Biblioteca Palatina di Parma, Istituto Italiano Antonio Vivaldi di Venezia, Stichting-Fondazione Pietro Antonio Locatelli di Amsterdam-Cremona).

Le pubblicazioni, realizzate tra il 2005 e il 2013, includono le prime edizioni assolute di quattro composizioni inedite di Vivaldi (i Concerti RV 774 e 775, corredati della ricostruzione delle parti mancanti, e le Sinfonie RV Anh. 85 e 93) e le prime edizioni moderne di sei composizioni di Albinoni (i *Concerti ‘a cinque’, op. II*), oltre ad un ‘nuovo’ concerto del compositore spoletino Angelo Silvio Rosati.

Inoltre, l’Associazione culturale “L’Orfeo” ha rivolto particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio artistico spoletino, attraverso il restauro e l’utilizzo in concerto di strumenti musicali di pubblica proprietà (il pianoforte “Sébastien Érard” e il fortepiano “Conrad Graf”), come pure con l’organizzazione di mostre documentarie della liuteria locale (in particolare i violini di Eleuterio Leonardi).

Infine, “L’Orfeo” ha fortemente promosso le relazioni internazionali – istituzionali e artistiche – con il Messico (tra i paesi al mondo con maggior crescita economica e culturale): da un lato, ha favorito le visite istituzionali di vari sindaci delle città di Spoleto e Guanajuato, al fine di stabilire un gemellaggio tra le due comunità; dall’altro, ha reso possibile la firma di due “accordi-quadro” quinquennali (2006-2011 e 2012-2017) di cooperazione con la Universidad de Guanajuato, che hanno favorito la realizzazione di varie attività accademiche (interscambio di studenti e docenti, progetti di ricerca comune, pubblicazioni, ecc.).

Le iniziative realizzate nel periodo 2003-2015 dall'Associazione culturale "L'Orfeo" e dal gruppo musicale "L'Orfeo Ensemble" non sarebbero state possibili senza il prezioso supporto degli enti sovventori (pubblici e privati), ai quali vanno i più sentiti ringraziamenti per aver creduto in un progetto culturale di ampio respiro per la città di Spoleto.

FABRIZIO AMMETTO

Presidente dell'Associazione culturale "L'Orfeo"
e responsabile artistico del gruppo "L'Orfeo Ensemble" di Spoleto