

Una nueva ópera para la Universidad de Guanajuato y la experiencia de las Cátedras de Excelencias

Fabrizio Ammetto,¹ Alejandra Béjar Bartolo²

Resumen—En 2013 la Universidad de Guanajuato publicó la primera Convocatoria Institucional de Cátedras de Excelencias con el objetivo de incrementar la investigación científica, tecnológica o humanística, a través de la visita de líderes mundiales. “Ángela, Dante y Umbría” es el título de la ópera en dos actos, producto principal de la Cátedra de Excelencia “La ‘ópera’ como punto de cohesión entre las artes”: dicha ópera es una nueva composición escrita ex profeso para la Universidad de Guanajuato, en la cual han sido involucrados más de 200 alumnos (entre cantantes, instrumentistas, bailarinas, escenógrafos, etc.) de diferentes Departamentos de la División de Arquitectura, Arte y Diseño del Campus Guanajuato. El proyecto se ha desarrollado a lo largo de más de dos años de trabajo y representa una experiencia única en el panorama de las universidades nacionales e internacionales.

Palabras clave—cátedra de excelencia, ópera, interdisciplina.

Introducción

En la primavera del 2013, «con el objetivo de incrementar y consolidar la capacidad de la comunidad académica de la Universidad de Guanajuato para la realización de investigación científica, tecnológica y humanística de alto nivel», el Rector General abrió la primera Convocatoria Institucional de Cátedras de Excelencias dirigida «a las 13 divisiones de la Universidad de Guanajuato para presentar hasta tres propuestas [...] por división».³

El objetivo de dicha convocatoria era «contribuir a la consolidación de cada una de las divisiones de la Universidad, basándose en la generación de una sociedad de conocimiento fructífera y madura, mediante el incremento de la cantidad y calidad de la investigación científica, tecnológica o humanística que desarrollen los grupos de investigación adscritos a la división», a través de «la visita de líderes mundiales en nuestra casa de estudios, quienes funcionarán como catalizadores de uno o varios grupos de investigación».⁴

La División de Arquitectura, Arte y Diseño (DAAD) del Campus Guanajuato presentó un proyecto de investigación titulado *La ‘ópera’ como punto de cohesión entre las artes: propuesta multidisciplinaria de investigación, creación y producción a través de la puesta en escena*. El «grupo proponente» del proyecto de la DAAD fue integrado por el investigador invitado Giancarlo Aquilanti (*Stanford University*), Fabrizio Ammetto (Departamento de Música, responsable de la Cátedra de Excelencia), Roberto Gustavo Morales Manzanares (Departamento de Música), Arturo Pérez López (Departamento de Música), Alma Pineda Almanza (Departamento de Diseño), Salvador Salas Zamudio (Departamento de Artes Visuales), Alejandra Béjar Bartolo (Doctorado en Artes), Mariana Rodríguez Umaña (Maestría en Artes), Monserrat Ramírez Gutiérrez (Maestría en Artes), Marisela Aguilar Luna (Licenciatura en Diseño Gráfico), Liliana Pérez Vázquez (Licenciatura en Artes Plásticas), Lizbeth Alejandra Pérez Bernal (Licenciatura en Música) y Marco Antonio Pruneda Tavárez (Licenciatura en Música).

El objetivo principal de la propuesta de la Cátedra de Excelencia de la DAAD fue la realización de una “ópera en música”⁵ –sobre un libreto en español de Benjamín Valdivia– compuesta *ex-novo* por el investigador invitado, Giancarlo Aquilanti,⁶ con base en los recursos humanos presentes en la DAAD.

¹ El Dr. Fabrizio Ammetto (SNI II) es profesor-investigador de música y musicología en la Universidad de Guanajuato (Gto., México) y responsable del proyecto de investigación Cátedra de Excelencia de la DAAD *La ‘ópera’ como punto de cohesión entre las artes*. fammetto@hotmail.it

² La Dra. Alejandra Béjar Bartolo es profesora en la Universidad de Guanajuato (Gto., México). alejandrabejar@hotmail.com

³ Ver el texto de la CONVOCATORIA INSTITUCIONAL DE CÁTEDRAS DE EXCELENCIAS del 24 de mayo del 2013, p. [1].

⁴ *Ibidem*.

⁵ La forma de espectáculo escénico más complejo en absoluto, por el hecho que necesita de la participación de diferentes artes: poesía, música, danza, diseño, artes visuales, etc.

⁶ Giancarlo Aquilanti –compositor y director de orquesta italiano– es director del programa de Teoría musical y coordinador de todos los asistentes de esta asignatura en el *Department of Music* de la *Stanford University*. Cuenta con Doctorado en Composición (*Stanford University*), Maestría en Composición (*California State University*) y dos Licenciaturas en Trompeta y en Composición para música coral (*Conservatorio di Musica di Pesaro*, Italia). Su producción es extremadamente amplia e incluye composiciones de música de cámara, coro, orquesta y banda. Su estilo musical mezcla melodías populares y operísticas con ritmos del jazz en una combinación exótica y única al mismo tiempo. Es autor de cuatro óperas: *Lot’s Women* (1994-96), en tres actos; *Oxford Companions* (2009-10), en tres actos; *First Night at the Opera* (2012), en un acto; *Ángela, Dante y Umbría* (2014), en dos actos, encargada por la Universidad de Guanajuato (Cátedra de Excelencia *La ‘ópera’ como punto de cohesión entre las artes*, coordinada por el Dr. Fabrizio Ammetto). Como director de la *Stanford Symphonic Orchestra* y del

La ópera en dos actos *Ángela, Dante y Umbría* para la Universidad de Guanajuato

Entre enero y diciembre del 2014 Giancarlo Aquilanti compuso la ópera *Ángela, Dante y Umbría (de las dificultades del amor en la condición posmoderna)*, alrededor de una hora y media de música.

Según el libreto, en la ópera actúan cinco personajes: DANTE (tenor); ÁNGELA (soprano); UMBRÍA (mezzosoprano); BIANCA (mezzosoprano), confidente de Ángela; STELLA (soprano), amiga de Umbría. Además, participan GENTE Y CIRCUNSTANTES (coro, actores, bailarines).

Benjamín Valdivia nos proporciona la sinopsis de la ópera: «Dante busca el amor en el romántico Bosque de los Enamorados, con esperanza de que el destino le tenga reservado algo bueno. Pero el tráfico de la ciudad lo envuelve. Piensa en volver otro día a ese mágico lugar. Ángela dice a su amiga Bianca que le gustaría encontrar al hombre de sus sueños. Bianca le dice que vaya a pedirlo al Bosque de los Enamorados. Ángela pide a Bianca que la acompañe y las dos van a pedir el amor para Ángela. Dante llega nuevamente al sitio, justo cuando las dos mujeres concluyen la solicitud. Se le revela de inmediato que Ángela es su perfecta enamorada. Ángela reconoce que Dante es el hombre que estaba en su sueño. Bianca celebra con ellos ese encuentro que augura una felicidad interminable. La vida, la boda, la cotidianidad. Después, cuando la hebra del tiempo se alarga hasta llegar a los momentos cruciales, en un rumbo de la ciudad encuentra Dante a la atractiva Umbría, ante la que sucumbe y de la que se enamora apasionadamente, no en un sueño, no en un bosque mágico, sino en la crueldad ruidosa de la existencia real. Pero Umbría tiene a Dante como uno más, pues ella no conoce la perduración ni el apego. Dante ama a Umbría; Umbría busca en muchos hombres un hombre inalcanzable. Así se lo dice a Stella cuando le pregunta qué intenciones tiene hacia Dante. Dante le confiesa a Ángela que está enamorado de Umbría; en su desesperación, Ángela se va sin creerlo. En ese momento llega Stella y le recomienda a Dante que se olvide de Umbría, que sólo juega con él un juego de lo inalcanzable. Dante se debate entre vivir un hogar pacífico con Ángela, aunque ya sin fuego o luchar por transformar a Umbría. Ángela vuelve y encuentra a Dante con Stella, confundiéndola con Umbría y decide allí mismo abandonar a Dante para siempre. Y se va sin regresar jamás. Stella lamenta la situación. Umbría llega para hacerle saber a Dante, cara a cara, que no tienen un futuro juntos. Dante queda solo y en vez de estar en el Bosque de los Enamorados, transita por el Desierto de los Abandonados.»

Siguiendo la estructura del libreto, Giancarlo Aquilanti compuso una obertura, trece números (arias, duetos, tercetos y coros) y dos secciones instrumentales para los bailarines:

- I ACTO
 - OVERTURE
 - ARIA DE DANTE (*Aquí, en este bosque de los enamorados*)
 - CORO (*Gente que pasa demasiado aprisa*)
 - DUETO ÁNGELA Y BIANCA (*Querida Bianca*)
 - TRIO BIANCA, ÁNGELA Y DANTE (*Hemos llegado, Ángela, al fin*)
 - CORO (*El tiempo pasa demasiado aprisa*)
 - DUETO UMBRÍA Y DANTE (*Si todos me conocen por el nombre de Umbría*)
 - CORO (*En la crueldad ruidosa de la existencia real*)
 - CORO Y UMBRÍA (*Busco que busco*)
- II ACTO
 - TANGO PARA BAILARINES
 - DUETO STELLA Y UMBRÍA (*Umbría, me dices que nada te importa*)
 - DUETO DANTE Y ÁNGELA (*¿Cómo decirlo? ¿Cómo te lo diré?*)
 - TRIO DANTE, ÁNGELA Y STELLA (*Dos faros, dos mundos, dos luces*)
 - UMBRÍA, STELLA Y CORO (*Sé que Stella vino a hablarte por mí*)
 - INTERLUDIO PARA BAILARINES
 - FINALE (*El amor era inmenso*)

La dotación instrumental de la partitura es la siguiente: flauta/piccolo, oboe, clarinete (en Si bemol), fagot, corno (en Fa), trompeta (en Si bemol), trombón tenor, timbales, vibráfono, glockenspiel, marimba, xilófono, pandereta, triángulo, castañuelas, dos cajas chinas, cuatro tom-tom y plato, caja, bombo, piano, cuerdas (violines primeros, violines segundos, violas, violonchelos, contrabajos).

El mismo compositor Giancarlo Aquilanti definió en tres palabras esta nueva ópera suya: «Passionate, Italian, Mexican; in short, this is an Italian Opera in Spanish» (AQUILANTI 2015, p. 70).

Stanford Wind Ensemble –del cual es director artístico desde 1998– se ha presentado en numerosos conciertos en Alemania, España, Hungría, Italia, Portugal, Marruecos, China, Australia, Nueva Zelanda y Estados Unidos.

El estreno mundial de la ópera *Ángela, Dante y Umbría* –en la cual participaron más de 200 alumnos de la Universidad de Guanajuato– tuvo lugar el 3 de septiembre del 2015 en el Teatro Juárez,⁷ en Guanajuato capital.

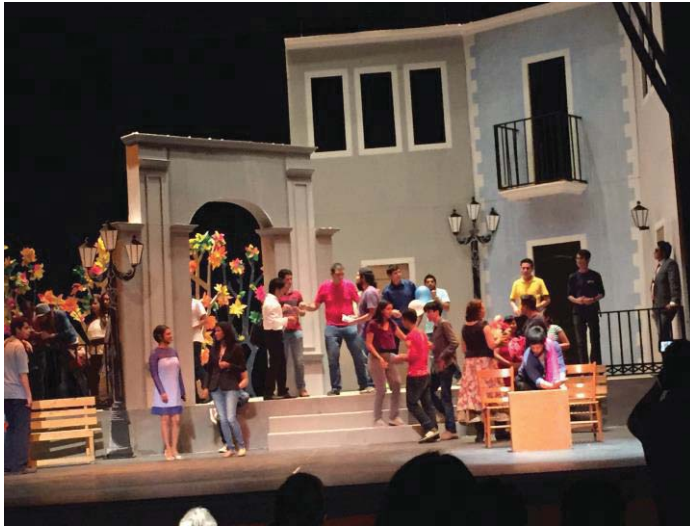


IMAGEN 1.
Ensayo general de la ópera *Ángela, Dante y Umbría*
I Acto: Dueto *Ángela y Bianca (Querida Bianca)*
Guanajuato, Gto., Teatro Juárez,
1 de septiembre del 2015
(Foto: Fabrizio Ammetto © 2015)

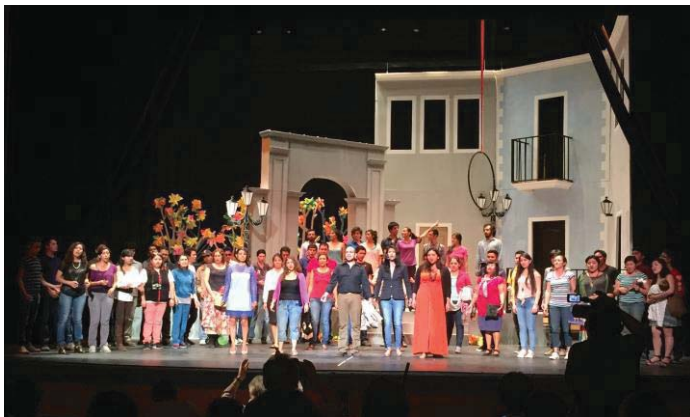


IMAGEN 2.
Ensayo general de la ópera *Ángela, Dante y Umbría*
II Acto: *Finale (El amor era inmenso)*
Guanajuato, Gto., Teatro Juárez,
1 de septiembre del 2015
(Foto: Fabrizio Ammetto © 2015)

Resultados de la Cátedra de Excelencia *La 'ópera' como punto de cohesión entre las artes*

Con la realización del proyecto de investigación Cátedra de Excelencia de la DAAD (2013-2016) *La 'ópera' como punto de cohesión entre las artes: propuesta multidisciplinaria de investigación, creación y producción a través de la puesta en escena* –el primero de este tipo en México por su naturaleza y magnitud– se han cumplido con las expectativas de los impactos esperados en el 2013: (a) contribuir en la consolidación de la División de Arquitectura, Arte y Diseño, a través del trabajo conjunto entre académicos que participan en los programas educativos de Licenciatura en Artes Plásticas, Diseño Gráfico, Diseño de Interiores, Música, Artes Escénicas, Maestría en Artes y Doctorado en Artes; (b) favorecer el incremento de contactos nacionales e internacionales, a través del trabajo colaborativo entre la *Stanford University* y la Universidad de Guanajuato; (c) crear nuevas redes internacionales a través de acuerdos de colaboración con la División de Arquitectura, Arte y Diseño y la *Stanford University*; (d) contribuir a la consolidación y fortalecimiento de las líneas de investigación de los Departamentos de Artes Visuales, Diseño y Música, así como de los Cuerpos Académicos involucrados; (e) impulsar la colaboración con profesores y estudiantes de otras instituciones, así como con el sector productivo; (f) formar nuevo público. Los resultados de dicha Cátedra de Excelencia son los siguientes:

- 1) el investigador invitado, Dr. Giancarlo Aquilanti (*Stanford University*), ha realizado 10 meses de estancias en la Universidad de Guanajuato (mayo 2014, noviembre 2014, enero-junio 2015, agosto-septiembre 2015), trabajando en conjunto con varios alumnos y profesores de la Universidad de Guanajuato;

⁷ Se agradece al Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato por el apoyo otorgado en el uso del Teatro Juárez durante los ensayos finales de la ópera y las representaciones de la misma.

- 2) entre septiembre del 2013 y diciembre del 2014 se ha escrito el libreto (a cargo de Benjamín Valdivia) y la partitura (a cargo de Giancarlo Aquilanti) de una “ópera en música” compuesta “ex-novo” para alumnos y maestros de la Universidad de Guanajuato: *Ángela, Dante y Umbría (de las dificultades del amor en la condición posmoderna)*;
- 3) durante el período de realización del proyecto se han titulado 6 alumnos (de Licenciatura, Maestría y Doctorado) de la Universidad de Guanajuato:
 - el 1° de octubre del 2014 Alejandra Béjar Bartolo obtuvo el Doctorado en Artes;⁸
 - el 25 de marzo del 2015 Liliana Pérez Vázquez obtuvo la Licenciatura en Artes Plásticas;
 - el 11 de junio del 2015 Monserrat Ramírez Gutiérrez obtuvo la Maestría en Artes;
 - el 29 de agosto del 2015 Marco Antonio Pruneda Tavárez obtuvo la Licenciatura en Música;
 - el 31 de agosto del 2015 Lizbeth Alejandra Pérez Bernal obtuvo la Licenciatura en Música;
 - el 4 de septiembre del 2015 Karina Álvarez Castillo obtuvo el Doctorado en Artes.
- 4) varios alumnos de la Licenciatura en Música realizaron su Servicio Social Profesional y su Servicio Social Universitario con el proyecto de la Cátedra de Excelencia;
- 5) un Cuerpo académico de la DAAD ha obtenido el grado de “consolidado” ante la SEP:
 - en el momento en el cual la Cátedra de Excelencia empezó, el Cuerpo académico de “Musicología” (UGTO-CA-66) se encontraba “en formación”, pero ya a finales del 2013 el CA pasó a “en consolidación” y en la primavera del 2015 fue promovido a “consolidado”. Actualmente el CAC de “Musicología” está integrado por el Dr. Fabrizio Ammetto (SNI II, responsable), el Dr. Roberto Gustavo Morales Manzanares (SNC II), el Dr. Juan Hugo Barreiro Lastra y la Dra. Alejandra Béjar Bartolo (colaboradora), todos profesores del Departamento de Música;
- 6) para la puesta en escena de la ópera en dos actos *Ángela, Dante y Umbría* se han realizado:
 - un concurso de identidad gráfica de la Cátedra de Excelencia: 23 propuestas de logotipo presentadas por alumnos de las carreras de Diseño de interiores, Diseño gráfico y Artes plásticas;
 - la selección de la escenografía: 19 propuestas escenográficas –con diseño de vestuario, diseño de maquillaje, maqueta y proyecto ejecutivo– de alumnos de la DAAD;
 - la selección de 9 voces solistas, entre alumnos y maestros de la DAAD;
 - la selección de 11 instrumentistas de aliento y percusiones, alumnos de la DAAD, para integrar la orquesta;
 - la integración de la orquesta: 38 atrilistas miembros del “Ensamble Barroco” de la UG y de la Orquesta Sinfónica Estudiantil del Departamento de Música;
 - la integración del coro: 40 coristas del Departamento de Música;
 - la integración del grupo de bailarines: 10 bailarines del Departamento de Música;
- 7) la ópera *Ángela, Dante y Umbría*, a la cual han participado más de 200 estudiantes de la DAD (entre cantantes, coristas, orquestales, bailarines, gimnastas, acróbatas, etc.), se ha representado dos veces, ambas en el Teatro Juárez en Guanajuato capital, el 3 y el 5 de septiembre del 2015: a los dos eventos han asistido un total de más de 1,000 personas;
- 8) todo el proyecto ha sido documentado en las memorias: FABRIZIO AMMETTO (Ed.), *La ‘ópera’ como punto de cohesión entre las artes* (Universidad de Guanajuato - San Roque Editorial, 2015), en tres volúmenes:
 - VOLUMEN I (pp. 1-136): seis ensayos y una entrevista al compositor de la ópera escritos por alumnos de la DAAD con la supervisión de sus profesores –directores de tesis– cuyo contenido está conectado con la ópera en general y con ésta (*Ángela, Dante y Umbría*) en particular:
 - ALEJANDRA BÉJAR BARTOLO - FABRIZIO AMMETTO, *Documentos inéditos de un cantante y compositor de ópera de finales del siglo XVII* (pp. 21-34);⁹
 - EVANGELINA HERNÁNDEZ BARRÓN - JAVIER GONZÁLEZ GARCÍA, *La construcción de la ópera en forma de interdisciplina: educación y difusión de la ópera en el siglo XXI* (pp. 35-55);¹⁰

⁸ Su tesis doctoral ha sido publicada por la editorial internacional LIM - Libreria Musicale Italiana [ISBN 978-88-7096-777-7].

⁹ RESUMEN. El teatro de ópera –una de las formas de producción artística que involucra el mayor número de fuerzas productivas y organizativas, costosas y diferenciadas– nació en Italia a principios del siglo XVII y se difundió rápidamente en toda Europa (y también en México en la segunda década del siglo XVIII). Su amplia difusión está estrictamente conectada con un complejo sistema de mercado y con una gran movilidad de cantantes muy famosos: uno de ellos –el virtuoso castrado Francesco Antonio Pistocchi (1659-1726), también compositor renombrado– nos ha heredado una notable cantidad de informaciones sobre algunas producciones operísticas de su época a través de sus cartas inéditas, que aquí se presentan.

LIZBETH ALEJANDRA PÉREZ BERNAL, *Entrevista a Giancarlo Aquilanti, compositor de la ópera «Ángela, Dante y Umbría»* (pp. 57-59);

MARIO ADRIÁN MOYA ACOSTA, *La reducción orquestal al piano: antecedentes históricos* (pp. 61-78);¹¹

MAYRA NAYELLY LÓPEZ ZAVALA - ALMA PINEDA ALMANZA, *El proceso conceptual en el diseño escenográfico: la ópera «Ángela, Dante y Umbría»* (pp. 79-103);¹²

LILIANA PÉREZ VÁZQUEZ - SALVADOR SALAS ZAMUDIO, *Fantasías sobre la relación perfecta* (pp. 105-111);¹³

KARINA ÁLVAREZ CASTILLO - ROBERTO MORALES MANZANARES, *Representación de la puesta en escena de «Dunaxhii, una memoria decapitada»* (pp. 113-122).¹⁴

- VOLUMEN II (pp. 137-494): libreto y partitura completa de la ópera *Ángela, Dante y Umbría*;
- VOLUMEN III (pp. 495-640): reducción para canto y piano de la ópera, realizada por cuatro alumnos de la Licenciatura en Música;

¹⁰ RESUMEN. En el siglo XXI, la ópera ha decidido apoyar su estrategia de acercamiento a nuevas audiencias en la comunicación audiovisual y la educación. Este capítulo analiza cómo se está concretando esas dos líneas de actuación y se cuestiona si, al relacionarse con los medios, ya sea en su estrategia comunicativa, ya sea en su estrategia educativa, la ópera aprovecha toda la capacidad que estos tienen para conectar con los jóvenes y modular su cultura. Como consecuencia de la actual sociedad de la información y las desigualdades sociales, la educación debe replantearse métodos, estrategias y concepciones para dar cabida a las nuevas necesidades creadas. El estudio e investigación de proyectos educativos musicales exitosos, pone de relieve la importancia de la música en toda reforma educativa. Veremos cómo la música tiene también cabida en las comunidades de aprendizaje pues ella tiene el poder intrínseco de cambio social. El presente trabajo expone un proyecto de investigación y creación interdisciplinar en la puesta en escena de una ópera, desarrollada en la Universidad de Guanajuato, a través de una Cátedra de Excelencia. En él participaron las áreas de dirección, interpretación, coreografía, diseño escénico, así como los alumnos y profesores de las distintas especialidades. Dicho proyecto tiene como objetivos el diseño, elaboración, exposición y evaluación de materiales de expresión artística globalizados en los que se incluyen de un modo integrado los diferentes lenguajes artísticos: musical, verbal, plástico y corporal. El enfoque metodológico en el que se apoya es la semiótica y pedagogía multimodal.

¹¹ RESUMEN. La reducción orquestal es un trabajo que requiere una constante toma de decisiones que desafortunadamente no pueden realizarse de manera arbitraria. Diversos son los factores que han de tenerse en cuenta para que el trabajo final sea funcional a los fines con que se realiza. Debido a sus cualidades técnicas y expresivas, el piano es el instrumento más usado para ejecutar la reducción orquestal, por tanto, durante el proceso de reducción es muy importante tener claras las posibilidades técnicas del instrumento. Este proceso de "adaptación" ha ocurrido en las distintas épocas de la historia de la música occidental buscando satisfacer las necesidades de la época procurando siempre adaptarse de la manera más fiel posible al trabajo original pero que finalmente buscando adaptarse al instrumento tomará un carácter distinto al original. Añadiendo esto al gusto de quien realiza este proceso, el resultado final parecerá como si se tratase de una nueva obra. El presente trabajo pretende mostrar algunos de los antecedentes históricos que mantiene una relación con la actual práctica de la reducción orquestal.

¹² RESUMEN. La Universidad de Guanajuato por primera vez en su historia, apoya y promueve un trabajo de investigación y práctica denominado *Catedra de Excelencia*. Se trata de una puesta en escena de una Ópera que se presentará en el 2015 en el Teatro Juárez de Guanajuato. El equipo de trabajo se conforma por profesores investigadores y alumnos de Música, Artes escénicas, Diseño de interiores y Artes visuales. La obra escrita por Benjamín Valdivia ha tenido su materialización en el diseño de escenografía. El presente ensayo se centra en presentar la experiencia del proceso conceptual de las propuestas escenográficas y de la ganadora, como parte de un ejercicio de taller de diseño.

¹³ RESUMEN. El matrimonio representa el enlace y la consagración de la mujer al éxito conyugal; valiéndose de experiencias fetichistas con el fin de proteger, resguardar y permanecer atada a éste vínculo indisoluble, esta unión establece la función social de la mujer dentro de esta institución; discurso tradicionalista arraigado en Guanajuato que enfatiza realidades sociales acerca de la divergencia de género dentro de la normatividad, donde se exalta el papel del hombre que somete, manda y autoriza en un subsistema de ritos que consolidan creencias y costumbres populares. La mujer confisca objetos simbólicos para la aprensión de un hombre y funge como utensilio portador de principios y comportamientos institucionalizados, objetos que a través del tiempo han adquirido un valor iconográfico dentro del desarrollo del ser humano. El matrimonio alude a la elaboración de sistemas simbólicos que traen a la vida diaria, una serie de artilugios referentes al desarrollo de un hogar fructífero, los cuales conllevan a una interpretación sistemática del inconsciente colectivo sobre los ritos, tradiciones y costumbres.

¹⁴ RESUMEN. Para llevar a cabo la representación visual de este proyecto se realizó un proceso de interpretación del guion dramático en conjunto con la intención estética pretendida por la producción general de la ópera. La propuesta visual busca generar en un espacio que evoque la sensación de estar frente a una escena "caravaggista", una atmósfera donde la poética y la perspectiva onírica y mágica de la puesta en escena musical y la convicción dramática de los personajes, nos hable desde la ficción y el espacio narrado construido a través de la palabra. Los elementos compositivos que se propusieron fueron una serie de dibujos y pinturas realizadas en técnicas tradicionales, utilizando materiales como óleo, carboncillo, tintas, pigmentos al temple; buscando con el trazo, las texturas y la gama cromática resolver las relaciones conceptuales, simbólicas y espaciales.

- 9) la ópera *Ángela, Dante y Umbría* ha sido grabada por Canal 22 junto al Sistema de Radio, Televisión e Hipermedia de la Universidad de Guanajuato, los cuales realizarán una producción audio-video;
- 10) la prensa ha hablado muy bien de la ópera y de este proyecto universitario.



IMAGEN 3.
Cartel de la ópera *Ángela, Dante y Umbría*

Referencias

- AMMETTO 2015a = FABRIZIO AMMETTO, *La Cátedra de Excelencia: la 'ópera' como punto de cohesión entre las artes*, «Polen UG», XX, 2015, pp. 64-67.
- AMMETTO 2015b = FABRIZIO AMMETTO (Ed.), *La 'ópera' como punto de cohesión entre las artes*, 3 vols. (Vol. I: Ensayos; Vol. II: Libreto y Partitura; Vol. III: Reducción para canto y piano), Guanajuato, Universidad de Guanajuato - San Roque Editorial, 2015.
- AQUILANTI 2015 = *El compositor Giancarlo Aquilanti habla de su nueva ópera para la UG*, «Polen UG», XX, 2015, pp. 68-70.

Notas Biográficas

Fabrizio Ammetto –músico y musicólogo italiano– es miembro de la Academia Mexicana de Ciencias y pertenece al Sistema Nacional de Investigadores, nivel II. Es Doctor en *Musicología e beni musicali* (Università di Bologna, Italia). Además, cuenta con Especialidad en *Musicologia* (Università di Perugia, Italia) y cuatro Maestrías en *Discipline musicali*, *Musica elettronica*, *Viola y Violino* (Conservatorio Statale di Musica "A. Casella" dell'Aquila, Conservatorio Statale di Musica "F. Morlacchi" di Perugia y Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro, Italia). Es profesor-investigador en el Departamento de Música e integrante del Núcleo Académico Básico de la Maestría y del Doctorado en Artes de la Universidad de Guanajuato, en donde es miembro del Consejo Académico Consultivo de la Rectoría General y consejero del Consejo Consultivo Interno del "Sistema de Radio, Televisión e Hipermedia" de la Universidad de Guanajuato. Desde 1987 ha impartido ininterrumpidamente clases de violín, violín barroco, viola, música de cámara, análisis musical, filología musical y elementos de poesía italiana en música. Ha dirigido varias tesis a nivel de Licenciatura, Maestría y Doctorado. Es miembro del Registro CONACYT de Evaluadores Acreditados (RCEA) en el Área 4 "Humanidades y Ciencias de la Conducta". Es el responsable del Cuerpo Académico Consolidado de Musicología. Es autor de más cien publicaciones, entre artículos en revistas arbitradas internacionales, capítulos de libros, libros, artículos de divulgación, ediciones críticas y grabaciones discográficas. Se ha presentado como ponente en varios congresos internacionales en Colombia, Italia, México, Reino Unido y ha interpretado más de 700 conciertos (como violinista, violista y director de orquesta) en Alemania, Francia, Holanda, Hungría, Italia, República Checa, EE.UU. y México. Es fundador, director artístico y concertador de «L'Orfeo Ensemble» de Spoleto, Italia, y del «Ensamble Barroco» de la Universidad de Guanajuato. De 1994 a 2002 fue Director del *Cívico Istituto Musicale "A. Onofri"* de Spoleto. Desde 1993 es Presidente y Director artístico de la *Associazione culturale "L'Orfeo" di Spoleto*, con la cual ha organizado 22 temporadas de conciertos y cuatro concursos internacionales. Es uno de los responsables de la edición crítica de toda la obra de Luigi Boccherini (Edición Nacional Italiana) y miembro del Comité Científico Internacional del *Istituto Italiano Antonio Vivaldi* (Fondazione Giorgio Cini) de Venezia, Italia. Fabrizio Ammetto es el responsable del proyecto de investigación Cátedra de Excelencia *La 'ópera' como punto de cohesión entre las artes: propuesta multidisciplinaria de investigación, creación y producción a través de la puesta en escena* de la Universidad de Guanajuato.

Alejandra Béjar Bartolo obtuvo en el 2014 el Doctorado en Artes en la Universidad de Guanajuato con un trabajo de titulación Laureado (su tesis ha sido publicada por la editorial LIM - *Libreria Musicale Italiana*), consiguió en el 2010 el Diploma de Estudios Avanzados en la Universidad Autónoma de Madrid y obtuvo en 1999 la Licenciatura en Música, especialidad de Piano (Primer Lugar a la Trayectoria Académica por Excelencia) y un Diplomado en Piano en la UG. Ha participado en varios cursos de interpretación y perfeccionamiento pianístico (con los maestros David Gutiérrez, Jorge Federico Osorio, Gastón Gutiérrez, Alla von Buch, Marta García Renart, Friedemann Kessler) y de música de cámara en varias ediciones de los Festivales Internacionales de San Miguel de Allende y de Aguascalientes (con los maestros Jesús Castro-Balbi, Horacio Franco, Marta García Renart, Jerry Horner, Jorge Risi, y con Amernet Quartet, Corigliano String Quartet, Cuarteto Casals, Cuarteto de la Cd. de México, Cuarteto José White, Dúo David Finckel y Wu Han, Emerson Quartet, Fine Arts String Quartet, Gelato Quartet, St. Petersburg Quartet, Rossetti Quartet, Tokyo Quartet, Ying Quartet, Yves Quartet); en una edición de estos festivales obtuvo la Beca Amigos del INEGI. Ha tenido numerosos conciertos –en México e Italia– como solista, integrante en ensambles de cámara y como repertorista y pianista acompañante, organizados por varias instituciones gubernamentales y privadas. Como clavecinista y organista del "Ensamble Barroco del DeMUG" ha sido solista en múltiples conciertos de esta agrupación entre los cuales destacan los de las ediciones XXXIX (2011), XL (2012), XLI (2013) y XLII (2014) del Festival Internacional Cervantino. Ha sido corresponsable del Diplomado interdisciplinario teórico-práctico "La interpretación de la música barroca: semiografía de la música y ejecución" (2011-2012), de la División de Arquitectura, Arte y Diseño, Campus Guanajuato, de la Universidad de Guanajuato. Ha participado en tres proyectos de investigación (2010, 2011 y 2013) apoyados por la Dirección de Apoyo a la Investigación y al Posgrado de la Universidad de Guanajuato. Colabora activamente con el Cuerpo Académico Consolidado de Musicología. Del 2002 al 2007 fue profesora de Piano, Conjuntos de cámara y además Repertorista en el Conservatorio de Música y Artes, A. C. de Celaya, Gto. Desde 1998 es profesora (Repertorista y Pianista acompañante) en el Departamento de Música de la Universidad de Guanajuato. Alejandra Béjar Bartolo es integrante del grupo proponente del proyecto de investigación Cátedra de Excelencia *La 'ópera' como punto de cohesión entre las artes: propuesta multidisciplinaria de investigación, creación y producción a través de la puesta en escena* de la Universidad de Guanajuato.